

Отдел образования администрации Сосновского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 2

Рекомендована к утверждению  
педагогическим советом МБДОУ  
детского сада № 2  
протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Утверждаю:  
Зав. МБДОУ детским садом №2  
\_\_\_\_\_ Батина Т.В.  
Приказ от 11.09.2024 г. №113

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Истоки творчества»  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации 1 год**

Составитель: Юрасова Ирина Владимировна, педагог  
дополнительного образования

р.п. Сосновка  
2024 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 2
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Истоки творчества»
<b>3. Сведения об авторе:</b> 3.1. Ф.И.О., должность	Копылова Ирина Викторовна - педагог дополнительного образования.
<b>4. Сведения о программе:</b> 4.1. Нормативная база:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства от 31.03.2022 г. № 678-р);</li> <li>• Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 с изменениями на 30 сентября 2020 г.);</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".</li> </ul>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	Художественная
<b>4.4. Тип программы</b>	Модифицированная
<b>4.5. Вид программы</b>	Образовательная
<b>4.6. Возраст обучающихся по программе</b>	5-7 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	1 год

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Направленность (профиль) образования – программа «Истоки творчества» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Направленность (профиль) программы – программа имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУДО «Центр детского творчества» по изобразительному искусству, педагог Абанина М.С. Является модифицированной.

Уровень освоения программы - «Ознакомительный».

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

#### Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения предполагается освоение детьми художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

#### Актуальность предлагаемой программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей и является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

#### Педагогическая целесообразность

Целесообразность программы «Истоки творчества» как целостный курс, включает в себя: рисунок, живопись, графику, лепку, нетрадиционные виды

творчества, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка, а также пробуждает интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, приобщает к лучшим традициям мировой художественной культуры.

#### Отличительные особенности

Отличительные особенности заключаются в том, что образовательная программа «Исток творчества» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в ходе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развивается творческое начало.

#### Адресат программы

Программа «Исток творчества» адресована детям от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности учащихся

Дошкольный возраст (5-7 лет). Ведущий вид деятельности этого периода – игра, в которой дети учатся взаимодействию друг с другом, учатся подчиняться и придерживаться правил. В этот период также возникает потребность в общественно-значимой деятельности, появляется стремление быть полезным, сотрудничать.

#### Условия набора учащихся

Для обучения по программе «Истоки творчества» принимаются все желающие в возрасте от 5 до 7 лет.

#### Количество учащихся

Количество учащихся в группе – 10-15 человек.

#### Объем и срок освоения программы

Общее количество часов для обучения - 62.

#### Формы и режим занятий

Основной формой учебной работы является групповое занятие. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Количество занятий в год – 62. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть. Теоритическая часть максимально компактная и включает в себя информацию о теме и предмете знания. Занятие спланировано так, что в конце занятия, ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо, чтобы проводить сравнительный анализ работ, важный для педагога и учащихся.

## 1.2. Цель программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы:

*Образовательные*

- обучать детей рисовать кистью разными способами,
- обучать рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой,
- вырабатывать навыки рисования контура предмета карандашом,
- обучать располагать предмет на листе с учетом его пропорций,
- обучать смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

*Развивающие*

- развивать творческую активность, художественный вкус,
- развивать мелкую моторику,
- развивать чувства цвета,
- развивать индивидуальный почерк при выполнении творческих работ.

*Воспитательные*

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность,
- воспитывать организованность, трудолюбие,
- воспитывать начатое дело доводить до конца.
- воспитывать умения навыков работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Программа «Истоки творчества» спланирована с учетом творческого роста учащихся.

Тематический план программы базируется на обучении основных приемов, правил и техник в изобразительном искусстве. В процессе работы у детей развивается способность работать кистью, карандашом, красками. Развивается пространственное воображение, происходит знакомство с основами композиции и перспективы, стимулируется развитие памяти и внимания, развиваются творческие способности.

С целью стимулирования учащихся проводятся игровые и конкурсные программы, праздники и другие массовые мероприятия.

Весь курс реализации программы делиться на 5 этапов:

- диагностический
- репродуктивный
- поисково-исполнительский
- творческий
- контрольно-диагностический

1 этап – диагностический, включает диагностику знаний, умений учащихся (1 занятие).

2 этап – репродуктивный, включает определение знаний, умений, которые даются детям от педагога в готовом виде

3 этап - поисково-исполнительский, дающий возможность под руководством учителя применить полученные знания и умения при изготовлении работ

4 этап – творческий. Дети создают авторские работы, выполняют

Все стадии самостоятельно. Педагог выступает в роли консультанта).

5 этап - контрольно-диагностический, является итогом проделанной работы за весь курс обучения. Он предполагает выполнение зачетной работы на заданную или свободную тему и оформление отчетной выставки.

В процессе реализации программы используются различные формы контроля знаний, умений и навыков детей: тематические и отчетные выставки, самостоятельная работа, зачетные рисунки по заданной теме или по выбору (итоговый контроль).

### 1.3.Содержание программы Учебный план обучения

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Тео - рия	Прак тика	всег о	
1	2	3	4	5	
1.	<b>Вводное занятие.</b> 1.1. Диагностика творческого потенциала. 1.2. Какие бывают кисти?	0,5 0,5	0,5 0,5	1 1	Начальн ая диагнос тика: тесты, творчес кое задание.
2.	<b>Волшебные краски.</b> 2.1 Основные краски. 2.2. Смешались кляксы. 2.3. Цвет без цвета. 2.4. Тепло, холодно? 2.5. Краски умеют дружить.	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 1,5 1,5 0,5	1 1 2 2 1	Наблюд ение
3.	<b>Азбука рисунка.</b> 3.1. Волшебная линия. 3.2. Точка подружка линии. 3.3. Пятно умеет украшать. 3.4 Форма и фантазия. 3.5. Мы такие разные. 3.6. Времена года.	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5	2 2 2 2 2 2	Наблюд ение

4.	<b>Лепка</b> 5.1. Пластилинотластика. 5.2. Пластилинотвая живопись. 5.3. Тестоластика. 5.4. Композиция в пластике.	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 2,5 1,5	1 1 3 2	Наблюдение
5.	<b>Живопись.</b> 6.1. Оттиски листьев. 6.2. Рисовать можно и ладошкой. 6.3. Контрастные цвета. 6.4. Красочное настроение. 6.5. Цветовые растяжки.	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 1,5 2,5 1,5 1,5	1 2 3 2 2	Наблюдение
6.	<b>Мир аппликации.</b> 7.1 Предметная аппликация. 7.2. Объемная композиция. 7.3. Выразительность и живописность аппликации.	0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 1,5	2 2 2	Наблюдение
7.	<b>Мой друг карандашик.</b> 8.1. Разновидность штрихов, линий в графике. 8.2. Техника работы фломастерами. 8.3. Кляксография в черном цвете. 8.4. Цветные карандаши. 8.5. Граттаж. Черно-белая гамма. 8.6. Восковые карандаши.	1 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	1 0,5 0,5 0,5 1,5 1,5	2 1 1 1 2 2	Наблюдение
8.	<b>Декоративно - прикладное искусство.</b> 9.1. «Городецкая роспись». 9.2. Композиция. 9.3. Роспись деревянного изделия. 9.4. «Дымковская игрушка»	0,5 0,5 0,5 0,5	1,5 0,5 1,5 2,5	2 1 2 3	Наблюдение
9.	<b>10.1. Итоговое занятие.</b> Итоговое занятие: итоговый контроль приобретенных знаний, умений, навыков.		1	1	Итоговая диагностика: тесты, творческое задание, выставка
	<b>Всего:</b>	<b>20</b>	<b>42</b>	<b>62</b>	

## **Содержание учебного плана**

### **1. Введение в образовательную программу**

*Тема 1.1 Вводное занятие « Будем знакомы».*

*Теоретическая часть:* Знакомство с объединением и педагогом. Краткое знакомство с учебным планом. Организация рабочего места. Техника безопасности. Диагностика творческого потенциала.

*Практическая часть:* Выполнение задания «Рисую, как умею» на знания, умения и навыки в изобразительном искусстве.

*Тема 1.2. «Королева кисточка», какими бывают кисти?*

*Теоретическая часть:* Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Правила работы и уход за кистями.

*Практическая часть:* Изучение приемов работы с кистью.

### **2. Цветоведение**

*Тема 2.1. Основные цвета.*

*Теоретическая часть:* Основы цветоведения. Главные краски на службе у королевы кисточки. Свойства красок. Особенности гуаши.

*Практическая часть:* «Картина одним цветом»

*Тема 2.2. Смешались кляксы.*

*Теоретическая часть:* Способы получения составных цветов путем смешивания основных красок. Особенности акварели.

*Практическая часть:* Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.

*Тема 2.3. Цвет без цвета.*

*Теоретическая часть:* Формируем представление о нейтральных цветах. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов

*Практическая часть:* Выполнение задания используя два цвета.

*Тема 2.4. Тепло, холодно?*

*Теоретическая часть:* Ассоциация тепла и холода. Особенности теплых цветов Особенности холодных цветов

*Практическая часть:* Выполнение заданий: взаимодополнение теплых и холодных цветов.

*Тема 2.5. Краски умеют дружить.*

*Теоретическая часть:* Дополнительные или три пары контрастных цветов:

*Практическая часть:* Задание на закрепление знаний по основам цветоведения.

### **3. Азбука рисунка**

*Тема 3.1. Волшебная линия.*

*Теоретическая часть:* Линия – начало всех начал.

*Практическая часть:* Выполнение задания классификация линий

*Тема 3.2. Точка подружка линии.*

*Теоретическая часть:* Точка – «подружка» линии.

*Практическая часть:* Выполнение заданий с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, фломастеры и краски)

*Тема 3.3. Пятно умеет украшать.*

*Теоретическая часть:* Пятно как украшение рисунка.



*Практическая часть:* учимся изображать пятна разными способами.

*Тема 3.4. Форма и фантазия.*

*Теоретическая часть:* Понимание формы предмета.

*Практическая часть:* Выполнить задание формы и ассоциации.

*Тема 3.5. Мы такие разные.*

*Теоретическая часть:* Контраст форм на примере растений.

*Практическая часть:* Выполнение задания на соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

*Тема 3.6. Времена года.*

*Теоретическая часть:* Знакомство с терминами: линия горизонта, задний план, передний план.

*Практическая часть:* Выполнение задания умения передавать особенности природы

#### **4. Лепка**

*Тема 4.1. Пластилинпластика.*

*Теоретическая часть:* Знакомство с различными пластическими материалами.

*Практическая часть:* Формообразование: шар, овал, колбаска.

*Тема 4.2. Пластилиновая живопись.*

*Теоретическая часть:* передать образ разными способами.

*Практическая часть:* задание создать несложную форму

*Тема 4.3. Тестопластика.*

*Теоретическая часть:* История соленого теста. Технология замешивания теста. Приемы лепки из соленого теста.

*Практическая часть:* Учимся замешивать тесто. Отработка приема: целое из частей.

*Тема 4.4. Композиция в пластике.*

*Теоретическая часть:* Выявление композиционного центра.

*Практическая часть:* Выполнение задания

#### **5. Живопись**

*Тема 5.1. Оттиски листьев.*

*Теоретическая часть:* Знакомимся с техникой печатанья листьями. Развиваем цветовосприятие.

*Практическая часть:* смешиваем краски прямо на листьях.

*Тема 5.2. Рисовать можно и ладошкой.*

*Теоретическая часть:* Развитие чувства цвета. Развитие эстетического восприятия.

*Практическая часть:* отпечаток ладони дорисовать до определенного образа.

*Тема 5.3. Контрастные цвета.*

*Теоретическая часть:* Дополнительные или контрастные цвета.

*Практическая часть:* Закрепление знаний дополнительных пар.

*Тема 5.4. Красочное настроение.*

*Теоретическая часть:* Деление цветов на насыщенные и малонасыщенные

*Практическая часть:* Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски.

*Тема 5.5. Цветовые растяжки.*

*Теоретическая часть:* Свободное экспериментирование с красками.

*Практическая часть:* Рисование способом цветовой растяжки.

## **6. Мир аппликации**

*Тема 6.1. Предметная аппликация.*

*Теоретическая часть:* Основные способы работы с бумагой.

*Практическая часть:* Отработка навыка вырезывания.

*Тема 6.2. Объемные композиции.*

*Теоретическая часть:* Трансформация плоской фигуры в объем.

*Практическая часть:* Склеивание отдельных деталей. Наклеивание на бумагу и картон.

*Тема 6.3. Выразительность и живописность аппликации.*

*Теоретическая часть:* Умение составлять собственную композицию.

*Практическая часть:* Правильное расположение деталей и форм.

## **7. Мой друг карандаш**

*Тема 7.1. Разновидность штрихов, линий в графике.*

*Теоретическая часть:* Выявление возможностей графического карандаша.

*Практическая часть:* Учимся формировать навыки работы графическим карандашом.

*Тема 7.2. Техника работы фломастерами.*

*Теоретическая часть:* Графические возможности фломастеров.

*Практическая часть:* Правильно изобразить среду обитания, сохранить стилевое единство.

*Тема 7.3. Кляксография в черном цвете.*

*Теоретическая часть:* Знакомство с техникой «Кляксография».

*Практическая часть:* Задание превратить пятно в зверушку.

*Тема 7.4. Цветные карандаши.*

*Теоретическая часть:* Выразительные возможности цветных карандашей.

*Практическая часть:* развиваем навыки работы цветными карандашами.

*Тема 7.5. Граттаж.*

*Теоретическая часть:* Изучаем технику граттажа.

*Практическая часть:* Изображение рисунка в технике граттажа.

*Тема 7.6. Восковые карандаши.*

*Теоретическая часть:* Выразительные возможности восковых карандашей.

*Практическая часть:* Задание в технике акварель + восковые карандаши

## **8. Декоративно-прикладное искусство**

*Тема 8.1. «Городецкая роспись».*

*Теоретическая часть:* Рассказ-беседа о промысле. Знакомство с художественными работами.

*Практическая часть:* Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

*Тема 8.2. Композиция.*

*Теоретическая часть:* Композиционный центр и дополняющие его элементы.

*Практическая часть:* Задание цветовой решение.

*Тема 8.3. Роспись деревянного изделия.*

*Теоретическая часть:* Техника работы с деревом.

*Практическая часть:* Составляем эскиз для деревянного изделия.

*Тема 8.4. Дымковская игрушка.*

*Теоретическая часть:* Рассказ-беседа о промысле. Знакомство с традиционным орнаментом.

*Практическая часть:* Изучение традиционного орнамента. Цветовая гамма в росписи

## **9. Итоговое занятие**

*Тема 9.1. Итоговый контроль приобретенных знаний, умений, навыков.*

Контрольная диагностика. Выставка работ. Анализ работ. Награждение победителей.

## **1.4. Планируемые результаты**

### По окончании обучения

*Результаты обучения (предметные):*

**БУДУТ ЗНАТЬ:** - основные, составные цвета;  
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);  
- понятия симметрии;  
- свойства красок и графических материалов;  
- простейшие приемы лепки и аппликации.

**БУДУТ УМЕТЬ:** - смешивать цвета на палитре, получая нужные оттенки;  
- правильно держать карандаш и кисть;  
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;  
- организовать и содержать в порядке свое рабочее место.

*Результаты воспитательной деятельности:*

- будут воспитаны эстетический вкус, внимание, аккуратность, целеустремленность.

*Результаты развивающей деятельности (личностные):*

-будут развиты у учащихся образное мышление. способность анализировать и дать оценку своей работе.

## Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Занятие проводится 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Начало занятий с 01 октября, окончание занятий – 31 мая.

### 2.2. Условия реализации программы

#### Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Для организации программы «Истоки творчества» необходимо:

Материально-техническое обеспечение	Методическое и дидактическое обеспечение
Просторный учебный кабинет с хорошим освещением, зоной для станочной живописи, учебные столы, стулья, мольберты, рамки для оформления работ, шкафы для наглядных пособий. Набор инструментов (Бумага, кисти, палитры, непроливайки, доски для лепки, стеки, ножницы, ластик и т. д.) и материалы (краски, карандаши, постель, фломастеры, пластилин, глина и т. д.)	Методические пособия, журналы по художественному образованию, наглядные пособия, выполненные педагогом. Книги, таблицы, работы детей из фонда объединения. Анкеты, кроссворды, сценарии мероприятий.

### 2.3. Формы аттестации

Результативность программы «Истоки творчества» определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

Начальная диагностика проводится в начале обучения. Ее результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает лично - ориентированный подход в процессе учебного занятия.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения. По ее результатам определяется уровень мастерства, которого достигли воспитанники за время обучения.

Работы, выполненные в конце обучения, являются итоговым теоретической и практической работы и определяют степень (уровень) овладения программным материалом.

Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях, заканчивая творческой выставкой в конце учебного года. Результаты своей деятельности дети показывают на праздниках и выставках в объединении, отделе, центре. Лучшие работы участвуют в районных и областных выставках.

## 2.4. Оценочные материалы

Вид контроля	Диагностическая Методика	Цель диагностики
Вводный контроль (начальная диагностика)	Тестирование.	Определение творческого потенциала учащихся
Итоговый контроль (итоговая диагностика)	Тестирование. Выполнение творческого задания. Выставка.	Определение результативности процесса обучения учащихся. Определение уровня освоения программы.

## 2.5. Методические материалы

### Методическое обеспечение образовательной программы

№ П.п.	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы и приемы обучения	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Литература, образцы работ учащихся из фонда объединения, тесты	Рассказ, инструктаж, обзор работ из фонда, тестирование.	Наблюдения, оценка и анализ работ.
2.	Цветоведение	Наглядно – иллюстративный материал, образцы работ	Рассказ, обзор, игры, демонстрация, практическая	Наблюдение, опрос, оценка и анализ.

		учащихся из фонда объединения, таблицы по разделу.	работа.	
3.	Азбука рисунка	Наглядные пособия, образцы работ учащихся из фонда объединения.	Рассказ, обзор работ из фонда, демонстрация педагогом образца выполнения задания, игровые задания, практическая работа.	Наблюдение, опрос, оценка и анализ.
4.	Лепка	Образцы готовых изделий, образцы работ учащихся из фонда объединения, таблицы по разделу.	Рассказ, обзор работ из фонда, демонстрация педагогом образца выполнения задания, игровые задания, творческое задание.	Наблюдение, опрос, оценка и анализ.
5.	Живопись	Наглядные пособия, видео материалы, образцы работ учащихся из фонда объединения.	Рассказ, объяснения, просмотр литературы, обзор работ из фонда, демонстрация педагогом образца выполнения задания, игровые задания, практическая работа.	Наблюдение, опрос, оценка и анализ.
6.	Мир аппликации	Образцы готовых изделий, образцы работ учащихся из фонда	Обзор работ из фонда, демонстрация педагогом образца выполнения	Наблюдение, опрос, оценка и анализ.

		объединения, таблицы по разделу. Таблицы и шаблоны по разделу	задания, игры, самостоятельная работа.	
7.	Мой друг карандашик	Наглядные пособия, образцы работ учащихся из фонда объединения.	Объяснения, просмотр литературы, обзор работ из фонда, игровые задания, демонстрация педагогом образца выполнения задания.	Наблюдение, опрос, оценка и анализ.
8.	Декоративно-прикладное искусство	Образцы готовых изделий, видео материалы, образцы работ учащихся из фонда объединения, таблицы по разделу.	Рассказ, обзор работ из фонда, демонстрация педагогом образца выполнения задания, игровые задания, просмотр видео, творческое задание.	Наблюдение, опрос, оценка и анализ, итоговое занятие, выставка.

## 2.6. Список литературы:

Для педагога:

Перт Ф. Рисуем цветы акварелью за 30 минут; (пер. с англ. О.В. Нестеровой). – М.: Эксмо, 2014.

Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография.- М.; МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

Для учащихся:

Терещенко Н. А. Полный самоучитель рисования –Ростов н/ Д: Владис, 2013.

Как научиться рисовать. Книга для будущих художников / Ростов н/ Д: Владис, 2014. – 176 с.

Большая энциклопедия рисования / Т.А. Емельянова. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 208 с.