



## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №2
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблучок»
<b>3. Сведения об авторе:</b> <b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Кейлиян Вардан Степанович - педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b> <b>4.1. Нормативная база:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);</li> <li>• Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</li> <li>• Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);</li> <li>• Устав МБДОУ детский сад №2.</li> </ul>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	Художественная
<b>4.4. Тип программы</b>	Модифицированная
<b>4.5. Вид программы</b>	Общеразвивающая
<b>4.6. Возраст обучающихся по программе</b>	5-7 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	1 год

## Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Направленность (профиль) образования – программа «Каблучок» направлена на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей.

Направленность (профиль) программы – программа имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение танцам» МБДОУ «Детский сад «Машенька», дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Является модифицированной.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

**Актуальность программы.** Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир

хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Хореография – это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально- ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально - ритмической деятельности: использовать музыкально - ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

**Педагогическая целесообразность.** Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа «Каблучок» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.

- Развить музыкальный слух и чувство ритма.

- Развить воображение, фантазию.

- укрепление здоровья детей.

**Адресат программы.** Программа «Каблук» адресована детям от 5 до 7 лет.

#### **Возрастные особенности учащихся**

Ведущий вид деятельности этого периода – игра, в которой дети учатся взаимодействию друг с другом, учатся подчиняться и придерживаться правил. В этот период также возникает потребность в общественно-значимой деятельности, появляется стремление быть полезным, сотрудничать.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

**Количество учащихся.** Количество учащихся в группе – 10-15 человек.

**Объем и срок освоения программы.** Общее количество часов обучения -68. Продолжительность обучения 1 год.

**Форма обучения** – очная.

**Формы и режим занятий.** Основная форма организации деятельности учащихся - групповое занятие. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу с перерывом 10 минут.

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

1. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально- ритмическая композиция.

2. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

3. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

### **Методика обучения**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

### 1.3.Содержание программы Учебный план

Общее количество часов – 68

Количество в неделю – 2

Период прохождения материала	Перечисление тем теории	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
<b>Сентябрь</b>	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> «Культура поведения на занятиях хореографии»	2	<i>Тема 1.</i> «Волшебная осень»	6	«Путешествие в осенний лес»	1
<b>Октябрь</b>	<i>Тема 3.</i> «Культура поведения в театре»	1		6		
<b>Ноябрь</b>	<i>Тема 4.</i> «Танцевальное искусство»	1		6		
<b>Декабрь</b>	<i>Тема 5.</i> «Виды хореографии»	1	<i>Тема 2.</i> «Здравствуй, гостья-зима!»	6	«Новогодняя сказка»	1
<b>Январь</b>	<i>Тема 6.</i> «Сюжетный танец»	1		6		
<b>Февраль</b>	<i>Тема 7.</i> «Народный танец»	1		6		



<b>Март</b>	<i>Тема 8.</i> «Бальный танец»	1	<i>Тема 4.</i> «В гости к весне»	6	«Весенняя капель»	1
<b>Апрель</b>	<i>Тема 9.</i> «Историко – бытовой танец»	1		6		
<b>Май</b>	<i>Тема 10.</i> «Танцевальный калейдоскоп»	1	<i>Тема 5.</i> «Здравствуй, лето!»	6	«День города»	1

### Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Ь	<p>Занятие</p> <p><i>Вводное занятие.</i></p> <p><i>Тема</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».</p>	<p>Занятие</p> <p><i>Тема</i> «Культура поведения на занятиях хореографии»:</p> <p>- познакомить детей с правилами и манерой поведения;</p> <p>- с формой одежды и прической;</p> <p>- с отношениями между мальчиками и девочками.</p> <p>«Танец с осенними листьями и зонтиками»</p> <p>М. Ленграна.</p>	<p>Занятие</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.</p> <p>Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям.</p> <p>«Танец с осенними листьями и зонтиками»</p> <p>М. Ленграна.</p>	<p>Занятие</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.</p> <p>Положения и движения ног: <i>softe</i> по 1,2,6, <i>softe</i> в повороте (по точкам зала).</p> <p>«Танец с осенними листьями и зонтиками»</p> <p>М. Ленграна.</p>

<p>О К Т Я Б Р Ь</p>	<p>Занятие Тема 3. «Культура поведения в театре».</p> <p>- Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.</p> <p>Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p>Занятие Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p>Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p>Занятие Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p>Занятие Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»</p>
<p>Н О Я Б Р</p>	<p>Занятие Тема «Танцевальное искусство».</p> <p>- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест»,</p>	<p>Занятие Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.</p> <p>Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.</p>	<p>Занятие Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p> <p>«Танец Солдатики и Кукол»</p>	<p>Занятие Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p>

Б	«выразительность».			«Танец Солдатики и Кукол».
Д Е К А Б р Б	<p>Занятие Тема «Виды хореографии».</p> <p>- Познакомить детей с видами хореографии:</p> <p>классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.</p> <p>Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.</p>	<p>Занятие</p> <p>Положения и движения рук: «приглашение».</p> <p>Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные;</p> <p>руки перед грудью – «полочка».</p> <p>«Танец Солдатики и Кукол»</p>	<p>Занятие</p> <p>Положения рук в паре:</p> <p>«лодочка» (поворот под руку).</p> <p>Движения ног:</p> <p>Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p> <p>«Танец Солдатики и Кукол»</p>	<p>Занятие</p> <p>Итоговое занятие «Новогодняя сказка».</p>
Я Н В А	<p>Занятие</p> <p>Тема «Сюжетный танец».</p> <p>Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).</p> <p>Движения ног: простой бытовой шаг по парам в</p>	<p>Занятие</p> <p>Положения рук в паре:</p> <p>сзади за талию (по парам, тройкам).</p> <p>Движения ног:</p> <p>танцевальный шаг по парам, тройкам ( с положением рук сзади</p>	<p>Занятие</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»;</p> <p>«ручеек».</p> <p>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p>	<p>Занятие</p> <p>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p> <p>Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.</p> <p>Танец «Птичка польку</p>

Р Б	повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	за талию).  Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.  Танец «Птичка польку танцевала»  А. Рыбникова.	Танец «Птичка польку танцевала»  А. Рыбникова.	танцевала»  А. Рыбникова.
Ф Е В Р А Л Б	Занятие <i>Тема</i> «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.  Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; ( <u>мальчики</u> ) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	Занятие Движения ног: «гармошка»; ( <u>девочки</u> ) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).  Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; ( <u>девочки</u> ) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	Занятие Движения ног: поклон на месте с руками;  поклон с продвижением вперед и отходом назад; ( <u>мальчики</u> ) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); ( <u>девочки</u> ) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	Занятие Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».  Танцевальная композиция «Калинка».
М А Р	Занятие <i>Тема</i> «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.	Занятие <i>Тема</i> « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	Занятие Постановка корпуса, головы, рук и ног.  Танец «Колхозная полька» М.	Занятие Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.  Танец «Колхозная полька» М.

Т			Дунаевский.	Дунаевский.
А П Р Е Л Ь	<p>Занятие Тема «Историко-бытовой танец».</p> <p>- Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез.</p> <p>Движения ног:</p> <p>«боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).</p>	<p>Занятие</p> <p>Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p>Занятие</p> <p>Положения рук в паре:</p> <p>основная позиция.</p> <p>Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.</p> <p>Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька»</p> <p>М. Дунаевский.</p>	<p>Занятие</p> <p>Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>
М А Й	<p>Занятие</p> <p>Тема «Танцевальный Воскресенск».</p> <p>- Рассказать детям о танцевальных коллективах города.</p> <p>Движения ног: боковой подъемный шаг.</p> <p>Положения рук в паре: «корзиночка».</p>	<p>Занятие</p> <p>Подготовка к итоговому занятию.</p>	<p>Занятие</p> <p>Итоговое занятие «День города»</p>	<p>Занятие</p> <p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p>

## 1.4. Планируемые результаты

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В соответствии с поставленными целями и задачами дополнительной общеобразовательной программы «Каблучок» ожидаются следующие результаты.

#### **Обучающиеся будут знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

#### **Обучающиеся будут уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

## **Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, перерыв - 10 минут. Начало занятий с 1 октября, окончание занятий – 31 мая.

### **2.2. Условия реализации программы** **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

### **2.3. Формы аттестации**

В конце года готовится открытый показ, в которой участвуют все дети, посещавшие кружок, с приглашением их родителей и администрации ДООУ. В тематику данного мероприятия будут включаться все разделы, изученные детьми за год.

### **2.4. Оценочные материалы.**

Диагностика проводится педагогом два раза в год (приложение 1).

### **2.5. Материально – техническое обеспечение:**

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
4. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

### **2.6. Список литературы**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.



**МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА,  
(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н. ЗИМИНОЙ И А.И.  
БУРЕНИНОЙ).**

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

**Средний дошкольный возраст.**

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

1. Движение.

1) *Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*

*Высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

*Средний* – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

*Низкий* – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) *Соответствие движений ритму музыки:*

*Высокий* – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

*Средний* – выполняет движения с ошибками;

*Низкий* – движения выполняются неритмично.

3) *Соответствие движений темпу музыки:*

*Высокий* – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

*Средний* – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

*Низкий* – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

*Высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*Средний* – допускает 1-2 ошибки;

*Низкий* – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) *Воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*

*Высокий* – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

*Средний* – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

*Низкий* – беспорядочные хлопки.

2) *Воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*

*Высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

*Средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

*Низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

*Высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*Средний* – допускает 2-3 ошибки;

*Низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

### **Старший дошкольный возраст.**

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

#### 1. Движение.

1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

*Высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

*Средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

*Низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) *Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

*Высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

*Средний* – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

*Низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *Соответствие ритма движений ритму музыки:*

*Высокий* – чёткое выполнение движений;

*Средний* – выполнение движений с ошибками;

*Низкий* – движение выполняется не ритмично.

4) *Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

*Высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*Средний* – допускает 1-2 ошибки;

*Низкий* – не справляется с заданием.

2. *Воспроизведение ритма.*

1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

*Высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

*Средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

*Низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

*Высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

*Средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками;

*Низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

*высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

*средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

*низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*средний* – допускает 2-3 ошибки;

*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. *Творчество.*

1) *сочинение ритмических рисунков:*

*высокий* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

*средний* – использует стандартные ритмические рисунки;

*низкий* – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

*высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

## Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

**Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла* - правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балл* - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

**Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

*3 балл* – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

*2 балл* – средняя подвижность позвоночника.

*1 балл* - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

*3 балла* – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

*2 балла* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*1 балл* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

**Развитие чувства ритма.**

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

### *Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.